

Airam Hernández

tenor

Die Zauberflöte (Mozart)

Ópera de Oviedo
8, 10, 12, 14 y 16 de octubre

Airam Hernández debuta en la piel del mozartiano príncipe Tamino

- El polifacético tenor español canta por vez primera el carismático personaje protagonista de Die Zauberflöte (La flauta mágica). Será en su debut en la Ópera de Oviedo.



Si hay algún rasgo que caracteriza la trayectoria artística del tenor tinerfeño Airam Hernández es su versatilidad. Ha cantado los más variados repertorios, desde oratorios barrocos hasta óperas de Verdi o música contemporánea, pero ahora disfruta con uno de sus compositores favoritos: Mozart. Y lo hace a lo grande, con uno de los personajes más importantes para su cuerda, el del príncipe Tamino de la inmortal *Flauta mágica* en la *Ópera de Oviedo*. Será en una nueva producción que firma el regista Albert Estany, con dirección musical de Lucas Macías. El viaje al mundo mozartiano ha sido todo un descubrimiento para el cantante, un repertorio en el que, afirma, puede explotar todos sus recursos, “especialmente en los roles de carácter heroico, que requieren de una voz lírica, pero dúctil”. El canto elegante y refinado del tenor español le va como anillo al dedo al personaje de Tamino. “Este es un estilo de gran exigencia vocal en el que hay que encontrar un equilibrio entre el carácter dramático del personaje y la línea pura y limpia. Llevo un tiempo especializándome en este repertorio

y espero poder debutar todos los personajes del compositor que me vayan bien a lo largo de mi carrera”, apunta el cantante. La obra se estrenará en el Teatro Campoamor de la capital asturiana el 8 de octubre, completando el calendario con funciones los días 10, 12, 14 y 16 de octubre.

Hernández, de sólida formación musical primero como intérprete de trompa y más tarde como miembro del Coro del Liceu barcelonés y del *ensemble* de la Ópera de Zúrich, se encuentra en un momento muy dulce de su carrera, habiendo realizado gran parte de su trayectoria a nivel internacional con debuts en media Europa y en Estados Unidos; este curso, por fin, se le verá en varios escenarios españoles. Entre otros compromisos, además de este debut en Oviedo, regresa a la temporada del Teatro Real de Madrid interpretará a Federico García Lorca en el estreno absoluto de la ópera *El abrecartas* de Luis de Pablo. También le esperan actuaciones en el Teatro de La Maestranza de Sevilla (*I Capuleti ed i Montecchi* de Bellini), en la Ópera de Tenerife (*Florenza en el Amazonas* de Daniel Catán) o en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (*Norma* de Bellini). ♦

Biografía

Nacido en Tenerife, inicia su formación musical como trompista en el Conservatorio Superior de Tenerife junto al profesor Guillermo Zarzo. Se gradúa con honores en la especialidad de canto en el Conservatori del Liceu de Barcelona y, posteriormente realiza los Masters de Interpretación de Música Clásica / Contemporánea y Música de Cámara con la maestra Dolors Aldea. Inicia su carrera solista como miembro del Opera Studio y, posteriormente, en el *ensemble* de solistas de la Opernhaus Zürich. Ha interpretado los roles de Pollione (*Norma*), Alfredo (*La Traviata*), Faust (*Faust*), Edgardo (*Lucia de Lammermoor*), Fenton (*Falstaff*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ulysse (*Pénélope*), Apollo/Dionysos (*Orest*), entre otros. Protagoniza los estrenos mundiales de la recientemente recuperada ópera *Sardanápalo* de Franz Liszt, editada por Audite, y de *Caruso a Cuba*, por la cual obtiene el Schaunard Award a la mejor interpretación individual de 2019 en los Países Bajos.

Ha cantado en Dallas Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra National de Lorraine, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de La Maestranza, Ópera de Tenerife, Opernhaus Zürich, Opéra de Lausanne, Dutch National Opera, Grand Théâtre de Luxembourg, ElbPhilharmonie de Hamburgo, KonzertHaus Dortmund, Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro La Fenice, Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Regio de Parma, Teatro Verdi de Padua, Teatro Nacional São Carlo de Lisboa, Weimar Halle, Thea-



ter Basel y Perm Opera, entre otros. Ha trabajado bajo la batuta de los maestros Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Karel Chichon, Nicola Luisotti, Giovanni Antonini, Nello Santi, James Conlon, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena y Jesús López Co-





Dario Acosta

bos, entre otros. Ha sido dirigido escénicamente por *registas* como Barrie Kosky, Bob Wilson, David Pountney, Laurent Pelly, Anne Delbée, Robert Carsen, Claus Guth, Gilbert Delfo, Stefano Poda, Damiano Michieletto o Hans Neuenfels.

En el repertorio sinfónico / oratorio ha interpretado el *Magnificat* y la *Pasión según San Mateo* de Bach, el *Requiem* y *Davide Penitente* de Mozart, *Cristo en los olivos* y la *Novena Sinfonía* de Beethoven, el *Lobgesang* de Mendelssohn, *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, la *Misa de Gloria* de Mascagni, *Las siete últimas palabras de Cristo* en la cruz de Franck o la *Misa criolla* de Ramírez, entre

otras. Ha colaborado con orquestas como la Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Staatskapelle Dresden, ORCAM, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria u Orquesta Ciudad de Granada. Ha ofrecido conciertos y recitales en España, Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, China y Japón.

Sus próximas actuaciones incluyen su debut en los roles de Tamino (*Die Zauberflöte*), Arcadio (*Florencia en el Amazonas*), Ismaele (*Nabucco*), Grigoriy (*Boris Godunov*), y Federico García-Lorca en el estreno mundial de *El Abrecartas*, además de participar en nuevos montajes de *Norma* y *La Traviata*. ♦

PR Airam Hernández

Fidelio Artist - Manel Cereijo
mcereijo@fidelioartist.com
+34 616 760 866

Fidelio Artist
express your talent